

МБОУ «Коробицынская СОШ»

(ОДО филиала МБОУ «Коробицынская СОШ» в п. Красносельское)

***Личный вклад в повышение качества образования и внедрение
новых образовательных технологий***

Воспитатель: Бокова Наталья Викторовна

***Тема: «Развитие творческих способностей и мелкой моторики
через нетрадиционные техники рисования»***

Введение

Дошкольное детство - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, время, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Художественная деятельность - один из важнейших механизмов выполнения программы совершенствования психической организации индивида, развития средств отражения действительности и инструментов самовыражения. Художественно-изобразительная деятельность - это первый продуктивный вид деятельности, стремление к которому свойственно всем нормально развивающимся детям уже с раннего возраста.

Наиболее актуальным для детей дошкольного возраста является нетрадиционное рисование.

К сожалению, не все дошкольники имеют способности к изобразительной деятельности, есть дети, которые не уверены в своих силах, и поначалу их успехи не так велики. Если оставить эту проблему, то у ребенка разовьется комплекс «нелюбви» к рисованию, а значит минимизируются творческие процессы.

Таким образом, основной идеей углубленной работы над темой является активизация интереса детей к рисованию посредством ознакомления с нетрадиционными способами получения изображений с целью раскрытия их творческого потенциала.

Пояснительная записка

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Изобразительная деятельность - наиболее эффективное средство ее решения.

Развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), что в итоге переводит личность на более высокую ступень развития.

Помимо этого, работы специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей детей в теории и практике дошкольного образования стоит особенно актуально, поскольку современное общество нуждается в людях, способных быстро адаптироваться в изменяющихся условиях, находить неординарные решения тех или иных вопросов, преобразовывать окружающую действительность.

Педагоги ДОО находятся в поиске доступных и эффективных способов активизации творческой деятельности своих воспитанников.

По мнению Л. С. Выготского, творческая деятельность — это такая деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира

или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

По мнению Н. Н. Поддъякова, яркие положительные эмоции – это основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества, и благодаря этому возможно управлять формированием новых духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребёнка.

И. Картавцева рассматривает творчество как психический процесс создания новых ценностей. К творческим способностям относит реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, способность экспериментировать. Отмечает, что большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников.

По утверждению Е. А. Флёриной, детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, отражении, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

Нетрадиционное рисование – известный довольно давно, но тем не менее не теряющий своей актуальности способ развития творчества у детей. С каждым годом появляются все новые техники, которые привлекают внимание детей и раскрывают их творческий потенциал.

Проблемой нетрадиционного рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Г. Н. Давыдова, А. А. Фатеева, Н. В. Степанова, И. А. Лыкова и другие.

Основываясь на их трудах сформирован личный опыт по внедрению нетрадиционных техник рисования с воспитанниками старшего дошкольного возраста. В основе опыта лежит убеждение о том, что педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель: создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей посредством расширения их представления о многообразии нетрадиционных способов рисования.

Цель может быть достигнута путем решения следующих **задач:**

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами нетрадиционного рисования;
- способствовать обогащению художественного опыта детей;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами;
- формировать умение находить новые способы для художественного изображения;
- формировать умение передавать в рисунках свои чувства, используя при этом различные средства выразительности;
- формировать предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умение взаимодействовать друг с другом;
- способствовать проявлению активности и самостоятельности детей в процессе изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение;
- совершенствовать мелкую моторику и тактильное восприятие;
- развивать чувство композиции, формы и цвета;
- способствовать раскрытию творческого потенциала;

Воспитательные:

- продолжать воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать интерес к изобразительному творчеству.

Ожидаемые результаты:

Путем систематической организации изобразительной деятельности с применением нетрадиционных методов и материалов, мы можем получить следующие результаты:

- дети проявят интерес к изобразительной деятельности;
- дети овладеют определенными знаниями, умениями, навыками, не предусмотренными ООП;
- у детей проявится творческий потенциал в процессе изображения предметов;
- дети постепенно выявят и осознают свои способности;
- значительно улучшится моторная функция пальцев рук;
- дети овладеют навыками культуры труда, приобретут навыки работы в коллективе.

Новизна представленного опыта заключается в том, проблема развития творческих способностей детей решается посредством разумного сочетания традиционных приемов обучения рисованию и нетрадиционных техник. Таким образом, знания детей не ограничиваются рамками программы. Они знакомятся с многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать совершенно новые рисунки.

За время работы над темой мы пришли к выводу о том, что в большинстве случаев результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Важной особенностью занятий с использованием нетрадиционных техник рисования является стимулирование творческой самостоятельности детей. Воспитателю не стоит вторгаться в работу ребёнка, в его творчество. Воспитатель должен выступать в роли партнера, он подсказывает, направляет, но не диктует.

Перспективный план работы с детьми

Месяц	Неделя	Тема	Содержание
сентябрь	1	«Осенний лес»	Учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных деревьев посредством пластилинографии. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. Учить в лепке, передавать признаки предметов: длинный – короткий, толстый – тонкий. Продолжать отрабатывать различные приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание. Учить самостоятельно находить новые конструктивные решения, самостоятельно выбирать материал.
	2	«Ваза с фруктами»	Закрепить знания детей о фруктах. Познакомить с понятием «натюрморт». Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции из большого количества основ, воспитывать интерес к сотворчеству. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги; учить аккуратности, самостоятельности.
	3	«Кисть рябины»	Познакомить с картинами известных художников, изображавших рябину.

			<p>Повторить способы деления пластилина на части (отщипывание, отрывание, откручивание) и катание шарика и колбаски. Воспитывать любовь к природе, к красоте, создаваемой художниками и природой. Развивать внимание детей, терпеливость во время кропотливой работы, мелкую моторику рук.</p>
	4	«Дождик, дождик пуще!»	<p>Учить детей новой техникой рисования: капельки дождя - клейстером с помощью бутылочки, располагая их по всей плоскости листа; упражнять детей рисовании цветных полос кисточками на мокром листе. Развивать воображение, цветовосприятие, эмоции. Воспитывать аккуратность при работе с краской, интерес к нетрадиционной технике рисования.</p>
октябрь	1	«Российский флаг»	<p>Расширять знания о флаге, как государственном символе, передавать его изображение, соблюдая порядок цветов. Закреплять приемы работы в данной технике (отщипывание, раскатывание, примазывание, размазывание). Развивать художественные навыки, глазомер, внимание, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать уважение к флагу России, чувство патриотизма.</p>
	2	«Дом, в	<p>Учить детей ориентироваться в видах</p>

		котором я живу»	жилых строений, особенностях профессии строителя. Воспитывать у детей уважение к труду строителей; воспитывать бережное отношение к своему дому. Развивать мышление, связную речь, умения сравнивать, анализировать, творческое воображение, мелкую моторику. Закрепить умение воплощать в лепке свой замысел, изображая дом цветным пластилином.
	3	«Ромашка»	Совершенствовать технику работы с пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание, фантазию. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
	4	«Натюрморт из чайной посуды»	Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. Закрепить представления детей о натюрморте. Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления. Развивать у детей чувство композиции, цвета- учить располагать элементы узора на поверхности предмета.
ноябрь	1	«Путешествие в подводное царство»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – монотипия. Развивать у детей творческую активность

			<p>и самостоятельность. Учить детей творчески и самостоятельно отражать свои представления о море и его обитателях, используя технику - монотипия. Развивать познавательный интерес к природе, воображение, цветовое восприятие, чувство композиции, творчество, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, отзывчивость и художественный вкус, интерес к изобразительному искусству</p>
2	«Синичка»		<p>Обучать приемам выполнения изобразительных работ в технике пластилинография. Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом «соединение двух цветов». Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к пернатым друзьям.</p>
3	«Корзина с цветами»	с	<p>Раскрыть творческую фантазию детей в процессе аппликации, умение видеть конечный результат задуманной работы. Способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движений. Выявить уровень творческого потенциала</p>

			с помощью занимательного материала и нетрадиционной техники работы с бумагой. Воспитывать аккуратность, художественный вкус при создании корзины
	4	«Пернатые поделки»	Систематизировать и совершенствовать уровень накопленных представлений о зимующих птицах, пополнить активный словарь. Совершенствовать навыки связной речи и навыки составления предложений, формировать навык аккуратного наклеивания, развивать мелкую моторику. Воспитывать умение договариваться.
декабрь	1	«Елочка»	Расширять и углублять знания детей о хвойных деревьях зимой, строении дерева. Познакомить с нетрадиционным способом рисования посыпание солью. Развивать эмоции и мимику. Учить радоваться результатам работы.
	2	«Пряничные человечки»	Формировать умение создавать изображение из бумаги. Познакомить с новой техникой – квиллинг. Закрепить умения вырезать фигурку по контуру, украшать деталями, аккуратно наклеивать. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, речевую активность. Воспитывать праздничное настроение, желание помочь.
	3	«Ёлочная	Развивать мелкую моторику рук с

		игрушка»	помощью нетрадиционной техники «пластилинографии». Расширять знания детей о ёлочных игрушках (из какого бывают материала, какого размера, цвета и т.д). Воспитывать любовь к русским традиционным народным праздникам.
	4	«Чебурашка»	Формировать умение поддерживать речевое общение, отвечать на вопросы полным предложением, обобщать и активизировать словарь. Учить создавать выразительный и интересный сюжет. Развивать воображение, эмоции, внимание, память через выполнение упражнения; эстетический вкус, самостоятельность и аккуратность в процессе работы. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
январь	1	«Зимушка-зима»	Научить детей правильно размещать детали аппликации на круге (картонные тарелочки). Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем. Создать условия для экспериментирования с художественными инструментами, с различными материалами (салфетки, вата, ватные диски, цветная бумага). Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность в работе.
	2	«Слон»	Познакомить детей с аппликацией из ткани. Развивать интерес к творчеству,

			бережное отношение к работе, мелкую моторику рук, глазомер, чувство формы. Формировать наглядно-образное мышление, композиционные и эстетические чувства. Воспитывать привычку работать аккуратно, доводить начатое дело до логического завершения.
	3	«Шапочки для Хрюши и его друзей»	Формировать умение детей выполнять аппликацию с помощью нарезанных шерстяных ниток. Совершенствовать умение детей обводить предметы по контуру. Развивать мелкую моторику рук, творческую активность детей. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.
	4	«Снегири на ветках рябины»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией. Формировать художественный вкус дошкольников, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета, развивать мелкую моторику рук, детское воображение, умение работать с трафаретом.
февраль	1	«Открытка — танк»	Побуждать детей выполнять ко Дню Защитников Отечества открытку танка в технике салфеточной аппликации. Обратить внимание на использование салфеток двух оттенков для

			закрашивания камуфляжной раскраски танка. Развивать мелкую моторику рук. Тренировать память при заучивании стихотворения. Воспитывать патриотизм.
	2	«Оденем мальчиков и девочек»	Обучать технике размазывания. Воспитывать познавательный интерес к классификации одежды, бережное и уважительное отношение к вещам, трудолюбие. Воспитывать культуру общения.
	3	«Светофор»	Учить детей создавать композицию, Продолжать знакомить с разной техникой рисования (рисование пальчиком). Воспитывать интерес к рисованию, желание порисовать ещё. Напомнить и закрепить правила дорожного движения, уже знакомые детям.
	4	«Три поросенка»	Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
март	1	«Цветы для Элли»	Продолжать знакомить детей с декоративной лепкой. Учить создавать

		<p>композицию в центре пластины из вазы и цветов. Продолжать учить лепить цветы из отдельных частей. Закрепить умение пользоваться стеклой, совершенствовать приемы лепки: скатывание, сплющивание, раскатывание, прижимание. Развивать мелкую моторику рук, творчество в составлении композиции. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.</p>
2	«Весеннее дерево»	<p>Познакомить с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи салфеток. Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изо- деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа. Развивать воображение, внимание, память и мышление.</p>
3	«Приключения мыльных пузырей»	<p>Упражнять детей в использовании нетрадиционного приема изображения: рисование мыльными пузырями. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение,</p>

			фантазию. Поощрять детское творчество, инициативу.
	4	«Пасхальные цыплята»	Учить аккуратно наклеивать детали аппликации, создавать из отдельных элементов общий композицию, познакомить учащихся с историей и традициями праздника Пасха. Вызывать радость от результата совместной деятельности, воспитывать любовь к традициям своего народа, поощрение проявлений активности и творчества.
апрель	1	«Русская матрешка»	Закрепить и обобщить знания детей о кукле Матрешка. Рассказать о различных способах раскраски Матрешки. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). Развивать творческое воображение.
	2	«Мак»	Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Учить детей создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластичного материала: скатывать и расплющивать пластилин, придавая ему определенную форму, оттягивать и прищипывать некоторые части объекта. Закрепить умение пользоваться в работе

			стекой: делить целое на части, наносить штрихи.
	3	«Подарок для мамы дяди Фёдора».	Помочь детям освоить новые способы изображения: рисование поролоновой губкой и смятой бумагой, засушенными листьями, цветным клейстером, восковыми мелками с акварелью. Побуждать детей передавать в рисунке знакомые образы. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей, мелкую моторику рук
	4	«Овечки на пастбище»	Формировать умение выполнять сюжетную аппликацию в нетрадиционных техниках. Знакомить детей с приемом аппликации – выклеивание силуэта ватными шариками для придания эффекта пушистой шубы. Совершенствовать умение вырезать ножницами. Развивать мелкую моторику. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение согласованно работать.
май	1	«Здравствуй, наше Солнышко»	Формировать навыки работы с шаблонами (учиться обводить трафарет). Учиться работать с ножницами. Развивать мелкую моторику.

	2	«Радужные бабочки»	<p>Развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>
	3	«Паучок»	<p>Учить детей работе в новой технике выполнения аппликации – аппликация из скрученных жгутиков. Учить создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации.</p> <p>Развивать тактильное восприятие, используя бумагу различной фактуры. Воспитывать интерес к художественному творчеству.</p>
	4	«Ласточка»	<p>Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами, размазывание на основе. Развивать мелкую моторику. Закреплять знания детей о внешнем строении ласточки.</p>

Перспективный план работы с родителями

Содержание деятельности	Месяц
Анкетирование «Развитие творческих способностей у детей».	сентябрь
Папка – передвижка «Нетрадиционные техники в детском саду».	октябрь
Конкурс «Самый необычный рисунок».	ноябрь
Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми старшего дошкольного возраста».	декабрь
Мастер-класс «Нетрадиционная техника рисования — монотипия».	январь
Буклет «Эбру».	февраль
Консультация «Развитие творческих способностей у дошкольников посредством нетрадиционного рисования».	март
Консультация «Роспись на камнях, или ожившие камушки».	апрель
Оформление фоторепортажа «Рисуем без кисточек».	май

Конспект по пластилинографии для детей старшего дошкольного возраста «Снегири на ветках рябины»

Задачи:

Расширить представления детей о зимующих птицах,
уточнить представление о внешнем виде снегиря,
продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения –
пластилинографией, формировать художественный вкус дошкольников,
учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета,
развивать мелкую моторику рук, детское воображение,
умение работать с трафаретом,
активизировать словарь: зимующий, красногрудый, чернокрылый.
Развивать умение радоваться созданным изображениям.

Предварительная работа:

Наблюдение за птицами, прилетающими на наш участок (воробьи, голуби,
синицы, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях в книгах,
чтение стихов о птицах, знакомство с силуэтами различных птиц,
сравнительные характеристики птиц.

Материал для занятия:

- набор пластилина;
- доска для лепки;
- салфетка для рук;
- затонированные листы бумаги;
- иллюстрация со снегирями;

Методические приемы: загадывание загадок, беседа-диалог,
рассматривание иллюстраций и беседа по ним, физкультминутка
«Птицелов», продуктивная деятельность, подведение итогов.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас загадаю загадки, а вы, если их отгадаете,
сразу поймете, чем мы будем заниматься.

Загадки.

1. На ветвях, украшенных снежной бахромой,
Яблоки румяные выросли зимой.
Яблоки по яблоне весело снуют,
Гусениц мороженных, яблоки клюют. (Снегири)
Т. Белозеров.

-Добавь словечко.

2. В саду, где пели зяблики,
сегодня посмотри:
как розовые яблоки
на ветках.... (снегири).

- Воспитатель: Снегири - это зимующие птицы. Они не улетают осенью в теплые края. Весну и лето они проводят в густых зарослях северных лесов, а осенью собираются в стайки и прилетают в наши парки и сады, клюют ягоды рябины или шиповника, разные семена. Снегирь получил свое название за то, что прилетает он к нам с Севера вместе со снегом и живет с нами всю зиму (снег – снегирь – родственные слова) (рассматриваем иллюстрации со снегирями).

Беседа с детьми.

-Воспитатель: какие части тела есть у снегиря? – ответ - (голова, туловище, крылья, хвост, клюв, лапки).

-Воспитатель: какого цвета оперение?- ответ - (голова, туловище, крылья, хвост — чёрные, грудка — красная).

Чтение детьми стихотворений.

1. Снегири.

Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!
Прилетели! Прилетели!
Стайку встретили метели,
А Мороз Красный Нос
Им рябинки принёс.

А. Прокофьев.

2. Снегирь.

Чернокрылый, красногрудый

И зимой найдёт приют:

Не боится он простуды — с первым снегом тут как тут!

Г. Абрамов

Продуктивная деятельность

-Воспитатель: А теперь, дети, мы обведём трафарет птицы и будем рисовать пластилином (хорошо пальчиками надо размазывать пластилин - красный и чёрный, не заходить за контур, работать аккуратно, чтобы работа получилась красивой).

(Дети самостоятельно выполняют работу. Звучит музыкальный фрагмент из альбома «Времена года» П. И. Чайковского «Декабрь».)

Физкультминутка. Игра «Птицелов».

Взявшись за руки, дети образуют большой круг, а в центре круга - птицелов с завязанными глазами. Дети ходят по кругу, со словами:

Во лесу, лесочке,

На большом дубочке,

Птички весело поют.

Птицы, птицы улетайте!

Птицелов идёт!

Он в неволю нас возьмёт!

(После слов «нас возьмёт» птицелов хлопает в ладоши, дети останавливаются, отходят назад на два шага и замирают, водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашёл, зовёт его по имени. Птицелов угадывает имя игрока.)

-Воспитатель: Продолжаем снова работать. Осталось сделать веточку рябины (коричневым пластилином) с ягодками (красным пластилином) и украсить её снежком (белым пластилином).

Итог занятия.

- **Воспитатель:** Вот и закончилось наше занятие. Вы - молодцы, хорошо постарались (дети размещают свои работы на доске, прикрепляя их магнитиками).

- **Воспитатель:** Какие получились у нас снежиры? - ответ - (милые, чудесные, красногрудые, замечательные, зимующие, чернокрылые).

-Теперь они будут украшать нашу группу.

Система работы над темой

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, мы прививаем детям любовь к изобразительному искусству, вызываем интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приёмы нетрадиционного рисования.

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию у них усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Постепенно педагог осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание. Со временем дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования. Кроме того, занятия рисованием приучают ребенка действовать самостоятельно, быть занятым делом.

Занятия по нетрадиционному рисованию необходимо проводить живо, интересно. Во время рисования важно следить за тем, как дети держат кисточку, набирают краску на ворс, в конце вместе с ними полюбоваться работами.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, применяется также показ какого-либо наглядного материала. Отметим, что наглядность имеет большое значение на занятиях изобразительной деятельностью. Это содействует развитию наблюдательности, у детей развивается способность

дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и как часть других занятий, а также в свободное от занятий время. Работая по этой методике, у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Результативность работы

В начале работы над темой была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности. В основу мониторинга легла методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

Результаты показали, что преобладает количество детей с низким уровнем развития творческих способностей:

- Уровень развития интеллектуально-творческих способностей (воображение, вариативность мышления) – количество детей с высоким уровнем – 25%; количество детей со средним уровнем развития – 25%; количество детей с низким уровнем развития – 50%.

- Уровень развития творческой мотивации (разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, творческая активность) – количество детей с высоким уровнем развития – 20%; количество детей со средним уровнем развития – 40%; количество детей с низким уровнем развития – 40%.

- Уровень развития эстетических творческих свойств (способность к ассоциированию, чувство формы, способность к импровизации) – количество детей с высоким уровнем развития – 15%; количество детей со средним уровнем развития – 30%; количество детей с низким уровнем развития – 55%.

- Уровень развития эмоционально-творческих свойств (эмоциональная отзывчивость, способность выражать эмоциональное содержание) – количество детей с высоким уровнем развития – 30%; количество детей со средним уровнем развития – 30%; количество детей с низким уровнем развития – 40%.

- Уровень развития способности к продуцированию образов, интеграции разрозненных элементов в единую систему – образ с использованием нетрадиционных техник рисования (монографии и кляксографии) – количество детей с высоким уровнем развития – 25%;

количество детей со средним уровнем развития – 35%; количество детей с низким уровнем развития – 40%.

В результате плодотворной работы в течение двух лет произошло повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

Контрольный этап мониторинга развития творческих способностей детей показал более высокий результат.

- Уровень развития интеллектуально-творческих способностей (воображение, вариативность мышления) – количество детей с высоким уровнем – 55%; количество детей со средним уровнем развития – 25%; количество детей с низким уровнем развития – 25%.

- Уровень развития творческой мотивации (разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, творческая активность) – количество детей с высоким уровнем развития – 30%; количество детей со средним уровнем развития – 45%; количество детей с низким уровнем развития – 25%.

- Уровень развития эстетических творческих свойств (способность к ассоциированию, чувство формы, способность к импровизации) – количество детей с высоким уровнем развития – 45%; количество детей со средним уровнем развития – 30%; количество детей с низким уровнем развития – 25%.

- Уровень развития эмоционально-творческих свойств (эмоциональная отзывчивость, способность выражать эмоциональное содержание) – количество детей с высоким уровнем развития – 30%; количество детей со средним уровнем развития – 45%; количество детей с низким уровнем развития – 25%.

- Уровень развития способности к продуцированию образов, интеграции разрозненных элементов в единую систему – образ с использованием нетрадиционных техник рисования (монографии и кляксографии) – количество детей с высоким уровнем развития – 45%;

количество детей со средним уровнем развития – 55%; количество детей с низким уровнем развития – 0%.

По итогам работы над темой были выявлены следующие результаты:

- положительные отзывы и мнения педагогов, воспитанников детского сада;
- заинтересованность детей в изобразительной деятельности;
- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, не предусмотренными ООП;
- проявление у детей творческого начала в изображении предметов;
- выявление и осознание ребенком своих способностей и фантазии;
- значительные улучшения моторной функции пальцев рук;
- овладение детьми навыками культуры труда, приобретение навыков работы в коллективе;
- желание родителей принимать участие в совместной с детьми деятельности.

Таким образом, по результатам углубленного изучения темы можно с уверенностью сказать, что систематическая изобразительная деятельность с применением нетрадиционных способов позволяет раскрыть творческое начало в личности каждого ребенка.

Заключение

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник – это интересно и увлекательно! Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Опыт показывает, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их систематическое применение способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора из материалов и техник.

Для повышения эффективности своей работы мы тесно сотрудничаем с родителями воспитанников, стараясь воздействовать на детей и через семью через различные формы: консультации, мастер – классы, творческие мастерские.

Подводя итоги, отметим, что творческие способности не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного воздействия на человека, начиная с дошкольного детства. То, насколько развитыми они будут у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его

взрослых, какие они создадут для этого условия, какими впечатлениями обогатят.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». - М. ТЦ «Сфера», 2017 г. – 187 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2018. – 203 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2018. – 96 с.
4. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». Ярославль.: Академия детства, 2019. – 179 с.