

**Технологическая карта
открытого урока по литературе в 9 классе по произведению**

Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

КНИГА ТАЙНЫ И СУДЬБЫ

(Анализ фрагмента повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»)

**Автор разработки урока
учитель русского языка и
литературы**

Сабурикова Т.В.

Цель деятельности учителя	1) Помочь учащимся открыть Петербург Достоевского, соединение призрачного и реального. 2) Раскрыть образ Мечтателя
Тип урока	Исследовательская лаборатория
Планируемые образовательные результаты	1). Предметные – 1. Знать текст. 2. Находить образы и локусы Петербурга. 3. Владеть навыком анализа образа персонажа. 4. Владеть комплексным анализом текста (определять функцию композиции и выявлять картину мира, созданную автором). 2). Метапредметные – раскрыть художественный концепт «Петербургский текст» и уметь и уметь интерпретировать это понятие в метапредметной дискуссии 3) Личностные - развитие осознания мечты и реальности, нравственный выбор каждого: уйти от проблем в виртуальный мир или преодолевать их.
Методы и формы обучения	Наблюдение над языком; эвристический метод; индивидуальная и групповая
Образовательные ресурсы	http://www/festival.1september http://www/zavuch.info
Оборудование	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация по теме урока, выполненная учителем; видеоклип на песню Игоря Корнелюка «Город, которого нет», «Школьный толковый словарь», текст произведения

Основные понятия	Анализ эпизода, оксюморон,
-------------------------	----------------------------

Организационная структура (сценарий) урока.

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты; задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащимися	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
1.Актуализация и пробное учебное действие	Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний	Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес зелено-бледный, Скука, холод и гранит... А.С.Пушкин Вдумайтесь в строки великого поэта. Какой художественный приём использует Александр Сергеевич Пушкин?	Работа с эпитафией к уроку, терминологическая работа, анализ	Групповая	<u>1) Регулятивные:</u> - волевая саморегуляция; <u>2) Личностные:</u> - смыслообразование (Я должен посмотреть...) <u>3) Коммуникативные:</u> - планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками.	Устные ответы
2.Выявление места и причины затруднений	Просмотр мультимедийной презентации	Петербург в произведениях писателей–предшественников Достоевского. Петербург... Созданный гением Петра I и мастерством строителей, этот город всегда привлекал взоры писателей, поэтов, художников, композиторов. Вы уже читали произведения литературы, в которых	Поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина, повесть «Шинель» Н.В.Гоголя	Групповая	<u>1) Регулятивные:</u> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, прогнозирование. <u>2) Познавательные:</u> - умение структурировать знания, постановка и формулировка	Устные ответы

		возникал образ Петербурга... Какие?			проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. <u>3) Общеучебные:</u> Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач.	
3.Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения	Просмотр мультимедийной презентации	Можем ли мы на основании этих примеров сказать, что образ Петербурга является сквозным? Да!... Значит образ Петербурга мы можем назвать сквозным образом в литературе? Петербург продолжает волновать наших современников так же как он волновал писателей и поэтов XIX века. Прежде чем мы перейдём непосредственно к изучению произведения Достоевского, я приглашаю вас на прогулку по Петербургу, где живёт Мечтатель – главный герой повести «Белые ночи».....	Обдумывают ответы на вопросы	Групповая	1) <u>Коммуникативные</u> : Планирование учебного сотрудничества 2) <u>Познавательные:</u> - поиск и выделение необходимой информации - смысловое чтение - построение логической цепи рассуждения	Устные ответы
	Обсуждение промежуточных выводов	Попробуем разобраться в тайнах Петербурга! Все тайны зашифрованы писателем внутри произведения, и наша задача: провести исследование и обнаружить хотя бы некоторые разгадки! Обратимся к названию: «Белые ночи»...Какие эпитеты приходят в голову при слове «ночь»? У Достоевского ночь «белая», значит, по сравнению с другими, она какая?	Обдумывают ответы на вопросы (Тёмная, глухая, беспросветная, чёрная...) (Особенная, необычная, редкая).	Индивидуальная		Устные ответы
4.Творческая практическая деятельность	Обсуждение результатов наблюдения	Значит и речь в произведении пойдёт о необычных людях, редких явлениях, особенных чувствах и событиях.	В тетрадах: «Понятие оксюморон».	Групповая	1) <u>Регулятивные:</u> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование, - прогнозирование. 2) <u>Познавательные:</u> - умение структурировать	Устные ответы

					знания, постановка и формулировка проблемы, умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания. <u>3) Общеучебные:</u> Моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач.	
5.Первичное закрепление с комментированием	Обсуждение промежуточных выводов	Обратите внимание, что кроме названия автор оставляет нам подсказку: «Сентиментальный роман»...Казалось бы всё понятно, Фёдор Михайлович сразу даёт понять, к какому жанру и направлению в литературе относится его произведение...Но так ли всё просто? Откройте «Школьные толковые словари», найдите значение слов «сентиментальный» и «роман»....	Работа со словарями СЕНТИМЕНТАЛЬНЫ Й , -ая,-ое,-лен,-льна,-льно.1. Относящийся к сентиментализму, связанный с сентиментализмом. 2. Излишне чувствительный.3. Грустный. РОМАН , -а,м.1. Большое по объёму повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом и с большим числом действующих лиц»	Индивидуальная	<u>1) Познавательные:</u> - общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <u>2) Логические:</u> - анализ, сравнение, синтез. <u>3) Регулятивные:</u> - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).	Устные ответы

	<p>Обсуждение промежуточных выводов</p>	<p>Какие несоответствия вы видите между определением в словаре и произведением Достоевского? Посмотрите второе значение термина!</p> <p>РОМАН. 2. Любовные отношения между мужчиной и женщиной.</p> <p>Обратимся к эпиграфу. Фёдор Михайлович взял за основу строки из стихотворения «Цветок» Ивана Сергеевича Тургенева, но! Сравните эпиграф с оригиналом. Почему цитата неточная? Ваше мнение.</p> <p>И.С.Тургенев «Цветок» Ф.М.Достоевский</p> <p>Что изменил Достоевский?</p> <p>Почему?</p>	<p>(Объём небольшой, немного действующих лиц, мало событий)</p> <p>Вывод: грустная история любви.</p> <p>(Знаки и некоторые слова)</p> <p>(Он обращается с вопросом к читателям)</p>	<p>Индивидуальная</p>		
<p>6. Самостоятельная работа с самопроверкой</p>		<p>Разделите страницу на две половинки и заполните таблицу.</p> <p>Мечты:</p> <p>Гуляя по городу, наслаждается красотой домов и природы</p> <p>Он общается с домами</p> <p>Взаимная любовь</p> <p>Он храбрый рыцарь, возлюбленный, дух из кувшина..</p> <p>Реальность:</p> <p>Проживает в комнате с закопченными стенами и паутиной на окне</p>	<p>Выполняют аналитическое задание с последующей самопроверкой (слайд на экране)</p> <p>Реальность:</p> <p>Проживает в комнате с закопченными стенами</p> <p>Он бесконечно одинок</p> <p>Безответная любовь</p> <p>Ему 26 лет в начале повести и 41 – в конце</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p><u>1) Познавательные:</u> - общеучебные умения структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>2) Логические:</u> - анализ, сравнение, синтез.</p> <p><u>3) Регулятивные:</u> - контроль и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия).</p>	<p>Письменная работа</p>

		<p>Он бесконечно одинок</p> <p>Безответная любовь</p> <p>Ему 26 лет в начале повести и</p> <p>41 – в конце. Беден.</p>				
7. Включение в систему знаний и повторение	Обобщение полученных на уроке сведений, обобщение	<p>Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке? Для чего человеку нужна мечта? Стоит ли уходить в полностью вымышленный мир? Чем, по мнению Достоевского, опасна «безотчётная созерцательность»? Почему реальная жизнь с её несовершенствами всё-таки прекраснее мира грёз? Как вы думаете, существуют ли в наше время способы уйти от реальности и чем это чревато?</p>	Устные ответы учащихся (Интернет, компьютерные игры).	Индивидуальная		Оценивание работы
8.Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока)	Заключительная работа по вопросам в формате ГИА	<p>На листках напишите 5-7 предложений</p> <p>«Что нового, интересного вы узнали на сегодняшнем уроке?»</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	Пишут ответы на вопрос	Индивидуальная	<p><u>1) Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение структурировать знания - оценка процессов и результатов деятельности <p><u>2) Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - волевая саморегуляция - осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению 	Листы обратной связи
9.Домашнее задание		Устно подготовить характеристику героя, используя записи в тетради, сделанные на этом уроке		Индивидуальная		

