

Классическая музыка в жизни ребенка

Консультация для родителей



Дорогие мамы и папы, не сомневаюсь, что каждый из вас хочет воспитать своего ребенка **духовно богатым, эстетически образованным, позитивно настроенным** на окружающий его мир. И для меня, музыкального руководителя, это тоже является главной профессиональной педагогической задачей. На протяжении многих лет, я ищу ответ на важный вопрос: как привить ребятам чувство возвышенного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство от грубой подделки. Где та «золотая середина», которая поможет устоять в мире музыки?

Начинать решать эту нелегкую задачу надо с самого раннего возраста. Ведь первые звуки, которые слышит новорожденный – это напевные звуки **колыбельной**. И поет эти напевные мелодии малышу его мама – самый родной и близкий на свете человек.

Почему-то пению колыбельных взрослые уделяют незаслуженно мало внимания. А ведь они очень просты в исполнении и в то же время так богаты в проявлении чувств. Пойте колыбельные своему малышу почаще и не только в младенческом возрасте, ведь для нас наши дети всегда остаются детьми. Спойте вместе в тихий вечерок колыбельную – и эти минуты душевного единения останутся надолго и в вашей памяти, и в памяти вашего ребенка.

Именно в дошкольном возрасте формируются **эталоны красоты**, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее музыкальное и общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт

основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Я абсолютно уверена, что это должна быть **классическая музыка**.

Заранее предвижу скептический вопрос: а не рано ли ребенку – дошкольнику слушать классику, понятен и интересен ли ему этот музыкальный язык? С уверенностью отвечу: нет, не рано!

Мои убеждения подтверждены исследованиями ученых-психологов. Их выводы однозначны: **классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие**, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти, «котупляют» человека.

Посмотрите программу воздействия музыки на человека по результатам исследований педагогов – психологов:

- «Лунная соната» И. Баха и «Романс» Г. Свиридова - уменьшают раздражительность и разочарование, повышают чувство принадлежности к природе, частью которой мы являемся;
- «Вальсы» И. Штрауса, Ф. Шопена и «Мелодия» А. Рубинштейна - уменьшают чувство тревоги, повышают уверенность в благополучном конце происходящего;
- «Маленькая ночная серенада» В. Моцарта, «Времена года» А. Вивальди («Весна») и «Венгерские танцы» И. Брамса - поднимают общий жизненный тонус, улучшают самочувствие, настроение и повышают активность

Музыкальная классика обладает поистине волшебной силой! Ее можно слушать бесконечно, и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. А наши маленькие слушатели, с их пока еще «незаштампованным» сознанием, воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Общение ребенка – дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения, у ребенка появляется позитивная жизненная доминанта. А это имеет огромную практическую ценность и для плодотворного настоящего, и для успешного будущего вашего ребенка.





Именно **положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам**, что так важно для ребенка предшкольного возраста, будущего первоклассника. К этому стоит добавить, что сам процесс слушания музыки уникален, он требует максимальной концентрации внимания ребенка в течение определенного временного отрезка с последующей рефлексией на услышанное. Таким образом, у будущего школьника формируются **аналитические способности**.

Не хочу, чтобы у вас, дорогие мамы и папы, сложилось ошибочное мнение, что наши дети перегружены классикой. С самого раннего утра (с утренней гимнастики) и до вечера в детском саду звучат и народные мелодии, и доступный детскому пониманию песенный репертуар, иногда в современной эстрадной обработке. Но те песни, которые тиражирует наш шоу-бизнес и которые и музыкой-то назвать трудно, мы нашим дошкольникам не предлагаем по принципиальным соображениям.

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой классики – непростая, но крайне важная задача. И без вашей помощи, дорогие родители, с этой задачей нам не справиться. Ваш, родительский, авторитет имеет огромное влияние на ребенка. Не умаляя значимости нашей педагогической работы, считаю, что авторитет родителей выше нашего, педагогического авторитета. И если мама с папой будут интересоваться, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях (а я по мере готовности прошу детей продемонстрировать дома свои умения и обязательно высказывать свои впечатления), то наши дети почувствуют удовлетворение и гордость за свое исполнение, уверенность в том, что они все делают правильно.



Обязательно создайте у себя дома **фонотеку классической музыки**. В этом я с удовольствием вам помогу. Почаще слушайте прекрасные музыкальные произведения, и вы не заметите, как классика станет и вам, и вашему малышу лучшим другом!

Я думаю, вы согласитесь со мной, что в наше непростое, противоречивое время, когда теряются нравственные ценности и ориентиры, музыка приобретает особое, великое значение. Как говорят великие: все приходящее, а музыка вечна. Как вечны ее идеалы, ее способность быть рядом и в горе, и в радости. Музыка заставляет нашу душу и мысли трудиться, задумываться над смыслом бытия. Но эта **душевная работа невозможна без высокой музыкальной культуры, музыкального вкуса, воспитанного с детства**. И в этом смысле на нас, педагогах и родителях, лежит ответственная задача: заложить прочный фундамент общечеловеческих ценностей, воспитать человека, способного ценить прекрасное, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

