

ОДО МБОУ «КОРОБИЦЫНСКАЯ СОШ» п. КОРОБИЦЫНО

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ И В ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА



*Подготовила Волосевич И.Н.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории*



Труд – это деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей.

На протяжении всего развития дошкольного воспитания проблеме трудового воспитания дошкольников уделялось большое внимание. Трудолюбие не дается от природы, а должно воспитываться с самого раннего детства.

При ознакомлении с трудом взрослых, у детей пробуждается чувство уважения к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда, возникает желание быть похожим на лучших людей, подражать им в труде и поведении. Труд способствует развитию умственных и физических возможностей детей, их эстетических и нравственных чувств. И наша задача – воспитать у них положительно-эмоциональное отношение к любому виду труда и для этого создать такие условия, которые обеспечат формирование у детей привычки к труду, трудолюбию.



Музыка –

могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования его духовного мира. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетический вкус, развивает музыкальные способности, воображение, всесторонне влияет на развитие творческой инициативы.



Как же можно использовать музыку в трудовом воспитании?

Под музыку физический труд становится легче и приятнее. Ее полезно использовать во время коллективной уборки групповой комнаты, во время ручного труда, труда на участке. Дети могут потихоньку подпевать взрослому. Конечно, это возможно в тех случаях, когда не идет прямое обучение трудовым действиям.

Музыка подчеркивает эстетическую сторону труда, его ритм, что всегда привлекает ребят, способствует воспитанию у них интереса и уважения к людям разных профессий.





«Нам песня строить и жить помогает»,-

всем известное выражение. И это не только крылатая фраза. Именно в музыке маленький человек получает первые опыты и примеры правильного трудового поведения. Это доказывают названия некоторых музыкальных произведений, используемых в образовательной деятельности: «Вот какие мы большие, помогаем маме», «Я пеку, пеку», «Урожай собирай», «Подарок маме».

Роль музыки в воспитании дошкольника своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку. Тем не менее, именно с помощью музыки можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудится, воспитывать желание трудиться, понять важность и общественную значимость труда людей.



*Тема труда широко представлена в песнях
о трудовом процессе взрослых, их профессиях
советских и современных композиторов.*

Песни сопровождают и стимулируют трудовой процесс, они способствуют согласованности и объединению трудовых усилий работающих. В этом отношении особенная роль принадлежит трудовым песням, которых у всех народов очень много.



Эта тема широко представлена в репертуаре песнями о трудовом процессе взрослых, их профессиях:

- * «Песня о трудовых людях» В.Агафонникова
- * «Сварщики» Чудовой
- * «Песня пожарного» Е.Птичкина
- * «Я булочки пеку» Арсеева
- * «Новый дом» Бойко
- * «Два веселых маляра» Арсеева
- * Трактористом стать хочу» Иорданский

Детские песни о труде:

- * «Антошка» Ю.Энтина;
- «Песня Василис» В.коростылева;
- «Мамины помощники» Л.Северинова



Огромное значение в трудовом воспитании играет фольклор.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время. Люди слагали песни, былины, сказки, пословицы, поговорки об искусных мастерах и рукодельницах, восхваляли их умения и мастерство. В произведениях народного творчества отражено глубокое уважение к труду.



Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – в труде, в праздники и в быту.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвига народа, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Песня концентрировала человеческую мудрость и приспосабливалась к возрасту ребенка, условиям жизни семьи и общины. Поэтому она имела ярко выраженный воспитательный характер, использовалась в формировании тех или иных качеств ребенка.



Песенный фольклор:
«Пошла млада за водой»,
«Ходила младешенька по борочку»,
« Уж, как я ль свою коровушку люблю»,
« Уж, ты прялица»



В народных пословицах, поговорках, сказках
заключены важные мысли о ценности труда.
Художественное слово помогает формировать
нравственное отношение к труду, высокие идеалы.

*« Человек трудом велик»,
«Кто любит труд, того люди чтут»,
« Землю красит солнце, а человека – труд»,
« Терпение и труд дивные всходы дают»,
«Птицу узнают в полете, а человека в работе»
«Не тот хорош, кто лицом пригож,
а тот хорош, кто на дело гож»*



Музыкальные игры на трудовые темы,
пальчиковые игры, инсценировки песен о труде,
музыкально-дидактические игры, праздники и
музыкальные развлечения позволяют формировать
положительное отношение к труду, общественные
мотивы. Высокие нравственные взаимоотношения.



В музыкальных играх дети могут быть шоферами и садовниками, строителями, скульпторами, художниками, космонавтами, врачами и поварами. Она поможет веселее, интереснее организовать игру по правилам уличного движения. Мы знакомим с жизнью и творчеством композиторов, с другими музыкальными профессиями (дирижер, музыкант, певица, балерина) во время самостоятельной деятельности, в игре, на занятиях по ИЗО и ручному труду. Можно заметить, как дети подпевают себе знакомые песенки или незамысловатые мелодии, сочиненные ими самостоятельно.



Можно исполнить шуточное музыкальное произведение Р.Шумана «Веселый крестьянин», где музыка рисует ликованиe и радость крестьянина. Возвращающегося с работы. Или старинную музыку французского композитора Франсуа Куперена «Жнецы», рассказывающую о людях. Которые убирают хлеб в ручную.



Знакомясь с трудом взрослых, ребенок может столкнуться с положительным и негативным отношением к труду, с недобросовестностью и ее последствиями. Педагог может использовать эти случаи для формирования ответственного отношения к труду. Важно обращать внимание детей на творческое отношение взрослых к своему труду.



Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Дети полюбят труд, если его будет сопровождать оптимистический настрой. Тогда каждого ребенка будет радовать и сам процесс труда, и его результаты. Но это будет зависеть от того, смогли ли мы, взрослые, открыть для них интересные, увлекательные, занимательные стороны того, чем они заняты; сумели ли привлечь на помощь художественные средства.

Конечно, нельзя научить человека трудиться только при помощи художественных средств. И, тем не менее, именно с их помощью можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится и готов помочь другому.



Спасибо за внимание!